

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

**ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

**Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Митлянский М.Д., доцент кафедры живописи и графики

Корсун С.В., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» является раскрытием перед студентами материальной структуры произведений искусства, получением ими знаний о различных видах живописных материалов, их физико-химических и механических свойствах, изучение разнообразных техник и технологий, получаемых в ходе освоения лекционного курса (58 часов) и самостоятельной работы (14 часов, практическое применение полученных теоретических знаний по натяжению, проклейке и грунтовке холстов, составлению различных видов грунтов, нанесение имприматуры).

В дальнейшем ходе освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» (1-2 семестры) студенты приобретают практические навыки на основе ранее усвоенного теоретического материала, осуществляя копирование произведений живописи признанных мастеров, изучая на практике их живописные техники и получают соответствующие компетенции. В течение одного семестра учащийся должен скопировать одно из предлагаемых на выбор произведений, предварительно ознакомившись с конкретной, присущей данному мастеру живописной техникой. Данный курс является одним из определяющих для практической творческой работы художника-живописца.

«Техника живописи и технология живописных материалов» предназначена для обучения студентов Российской государственной специализированной академии искусств, изучающих данную дисциплину в качестве дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины – обучение студентов читать язык художественной формы, воплощенной в красках и иных природных и искусственных материалах, с применением различных технических средств и способов выражения творческих идей; раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

Основные **задачи** дисциплины:

- познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства;
- дать представление о технологии использования материалов при создании произведений станкового искусства;
- рассказать о материалах для рисования таких, как уголь, мел, сангина, соус, пастель, графитный карандаш и др.; охарактеризовать свойства пигментов и красителей, красок, связующих веществ, разбавителей, растворителей, бальзамов и смол;
- дать обзор инструментов, которыми пользуются художники для создания произведений искусства; дать описание последовательности работы над многослойной живописью масляными красками; раскрыть связь между способами обработки материалов с формально-образной структурой произведения искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности	Знать: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве.	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по

художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		дисциплине
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Техника живописи и технология живописных материалов обязательна для освоения в течение периода обучения на 1 курсе с 1 по 2 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	40	20	20
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	40	20	20
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	32	16	16

- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
Ознакомительный раздел	2			2			2
Оптические основы живописи. Цветоведение.	11			6			5
Грунты для масляной живописи, клеи, подрамники и холсты, кисти и мастихины, прочее рабочее оборудование и инструмент для живописи	12			6			6
Художественные масляные краски, разбавители и лаки, совместимость пигментов	12			7			5
Дефекты масляной живописи и их исправление	11			6			5
Техники и приёмы работы, используемые в масляной живописи	12			6			6
Акрилик, темпера, клеевые водорастворимые краски, пастель, сангина, уголь и другие материалы	12			7			5
Итого (ак. ч.)	72			40			32

Основа под масляную живопись:

Ткани. Холсты: льняной, пеньковый, джутовый.

Способы их изготовления и требования к холстам. Достоинства и недостатки холста как ткани под живопись. Сохранность живописи на холсте.

Картон, бумага.

Сорта картона: тряпичный и древесный картон, Положительные и отрицательные свойства картона как основы для живописи. Сохранность живописи на картоне.

Бумага; сорта бумаги. Положительные и отрицательные свойства бумаги как основы для живописи. Сохранность живописи на картоне. Подрамники для ткани и картона. Требования к ним и к их изготовлению. Способы крепления ткани и картона к подрамникам.

Грунты для масляной живописи

Предназначение грунтов в живописи, их структура, основные типы, классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, синтетические.

Характеристики отдельных видов грунтов, их свойства, сохранность живописи на отдельных грунтах.

Материалы для грунтов. Связующие для грунтов. Клеи животного происхождения: желатин, рыбий клей, казеин, столярный клей. Их свойства, достоинства и недостатки.

Синтетические клеи.

Масла. Общее понятие о маслах. Виды масел, применяемых в грунтах: льняное, ореховое, подсолнечное и пр.

Смолы, терпентиновые масла, растворители и пр. Общие сведения.

Эмульсии. Эмульсии натуральные и искусственные. Различные виды эмульсий (куриный желток, олеат свинца и цинка).

Пластификаторы. Назначение, основные виды. Пластификаторы растворимых связующих: мед, глицерин, сахар и пр.

Наполнители и пигменты в грунтах, их назначение, краткие сведения о них, основные свойства, маслосмолность. Особенности и характеристики пигментов (мел, гипс, белила свинцовые, цинковые, титановые).

Цветные грунты.

Рецептуры и технология приготовления грунтов.

1. Проклейка. Предварительная обработка основы. Приготовление клеевых растворов.

Недостатки слишком слабых или чрезмерно крепких растворов. Их рецептуры.

Клеевые грунты, меловые, казеиновые и др. Приготовление растворов и их нанесение на основу.

Эмульсионные грунты. Общая характеристика эмульсионных грунтов. Приготовление и состав для грунтов.

Полумасляные грунты. Общая характеристика. Свойства. Рецепт. Приготовление.

Масляные грунты. Общая характеристика. Свойства. Рецепт. Приготовление.

Грунты с применением синтетических связующих материалов. Их отличительные особенности и возможности. Составы и приготовление грунтов.

Цветные грунты. Завершающий слой, его роль и назначение в грунтах. Значение тонированных цветных грунтов, как объединяющего начала в построении колорита в живописи.

Особенности нанесения грунтов на картон, фанеру, бумагу и др. материалы. Практические занятия.

Групповое изучение процессов подготовки основ и приготовления грунтов. Индивидуальное приготовление грунтов каждым из студентов. Различные возможные эффекты и способы их устранения.

Художественные масляные краски и лаки.

Структура масляных красок. Их состав. Красящие вещества и пигменты. Общие понятия о пигментах. Пигменты минерального, растительного и животного происхождения. Искусственные и синтетические пигменты. Светостойкость пигментов. Интенсивность цвета.

Характеристика отдельных пигментов, их химический состав, получение.

Характеристика отдельных пигментов по группам.

Белые краски. Белила цинковые, свинцовые, титановые.

Кадмиевые краски: кадмий желтый, оранжевый, оранжево-красный. Красный светлый, темный и пурпурный. Их химический состав и нежелательные смеси.

Кобальтовые краски: кобальт зеленый светлый холодный, кобальт зеленый светлый, кобальт зеленый темный, кобальт синий, кобальт фиолетовый светлый и темный, кобальт синий спектральный, цинлеум. Их химический состав и нежелательные смеси.

Хромовые краски: окись хрома, изумрудная зеленая. Стронциановая зеленая, вилсонскоит и зеленые земли. Их химический состав, и нежелательные смеси.

Ультрамарин светлый и темный. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Краплаки: краплак красный, краплак розовый. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Железо-окисные краски: марс желтый прозрачный, марс коричневый темный прозрачный, марс оранжевый прозрачный, английская красная, индийская красная, охра красная и прозрачная, охра светлая, охра золотистая, сиена натуральная, сиена жженая, умбра натуральная, умбра жженая, марс коричневый темный и светлый, Ван-Дик коричневый и др. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Черные краски: сажа газовая, кость жженая, виноградная черная, персиковая черная, марс черный и пр. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Связующие вещества художественных масляных красок и лаков.

Общие понятия о связующих. Роль и назначение связующих в красках для живописи.

Масла.

Классификация. Различные виды масел, применяемых в живописи. Высыхающие масла: льняное, ореховое, маковое, подсолнечное. Различные виды обработки сырья (очистка, отбеливание, оксидация и полимеризация масел). Прочность, скорость высыхания и степень пожелтения.

Лаки.

Живописные: лак мастичный, лак даммарный, лак копаловый, лак пихтовый, лак кедровый. Разбавители для масляных лаков. Разбавители №1, №2, №4, скипидар, вайт-спирит, терпентиновое масло и пр. Их химический состав, характерные особенности и нежелательные смеси.

Цветостойкость масляных красок. Различные причины изменения цвета. Таблица цветостойкости, таблица нежелательных смешений красок.

Дефекты масляной живописи и их исправление

Пожухание масляных красок, причины. Средства, предотвращающие или ослабляющие эффекты пожухания:

1. Введение уплотненных масел и смол в состав красочной пасты.
 2. Применение лаков ретушь для обработки поверхностей.
 3. Корректное использование разбавителя.
 4. Применение сиккативов и других средств, ускоряющих просыхание красочных слоев.
- Почернение, его причины и средства предотвращения явления почернения. Кракелюр (трещины, образующиеся на красочном слое). Отслоение, его причины и средства предотвращения явления отслоения. Отслоение масляных красок, потускнение живописи. Покоробленность (деформация) и др. Причины и средства для предотвращения этих дефектов и их средства для их предотвращения.

Темперная живопись, акрилик

Исторический обзор темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима. Темпера мастеров Средневековья и Эпохи Возрождения. Темпера дренерусских мастеров. Современная техника темперной живописи.

Материалы темперы. Основания и грунты в темперной живописи. Темпера краски. Различные виды темперы: яичная, яично-масляная, казеиновая и пр. Современные виды темперы фабричного производства: казеиново-масляная, ПВА, воско-масляная. Акрилик-самый современный вид водорастворимых красок (акриловые краски обладают самой высокой светосилой, яркостью и насыщенностью цвета, хорошей сохранностью цвета и большими возможностями по получению различных тонов и оттенков). Применение покрывных лаков в темпере и акрилке. Особенности высыхания красок в темпере и акрилке. Сохранность темперной живописи.

Применение смешанной техники в живописи. Темпера синтетическая, завершение маслом. Специфические особенности и возможности смешанной техники. Прочность произведений.

Клеевые водорастворимые краски

Общая характеристика водорастворимых красок, особенности их применения и назначения. Различные виды клеевой живописи.

Акварель. Общие исторические сведения об акварели. Различные составы акварели. Прочность произведений. Специфика хранения.

Гуашь. Состав красок. Основы для гуаши. Грунт. Специфические особенности живописи гуашью.

Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы

Краткие исторические сведения о живописи пастелью. Материалы пастели. Основа-бумага, картон, холст. Покрытие специальными составами. Специальные виды бумаги для пастели. Техника работы различными видами пастели.

Оптические основы живописи

Физическая сущность цвета и света. Спектр и цвет отраженных лучей. Основные и дополнительные цвета. Контрастность цветов. Светлота, Яркость, Насыщенность. Оптические основы различных способов смешения красок (механическая, лессировки, пространственное смешение). Приемы построения цвета в живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров живописи.

Техника масляной живописи

Краткие сведения об истории развития техники масляной живописи. Первые упоминания масляной живописи. Средневековая живопись маслом. Братья Ван-Эйк. Усовершенствование масляных красок. Популярность нового материала и широкое его распространение.

Неограниченные возможности новой техники. Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. Имприматура, подмалёвок и лессировки в масляной живописи. Смешивание красок с целью получения различных цветовых оттенков:

- 1 – механическое смешивание красок,
- 2 – наложение краски на краску,
- 3 – пространственное смешивание,
- 4 – техника сухой кисти. Гризайль.

Многослойность как следствие длительного и практически непрерывного ведения работы в современной живописи:

1. Рисунок на холсте. Значение рисунка на холсте как этап работы над картиной. Материалы для выполнения рисунка, фиксирование рисунка.
2. Подмалёвок. Роль и значение подмалевка в общем объеме работы над картиной. Основные задачи, разрешаемые в подмалевке. Различные материалы и методы выполнения подмалевка, применение сиккатива. Выбор палитры красок для подмалевка.
3. Живописный основной слой. Живописная основная работа в полную силу зрительного восприятия натуры. Различные виды ее ведения в зависимости от характера подмалёвка и поставленной живописной задачи.
4. Лессировки. Прозрачные и так называемые «полупрозрачные» лессировки - «мутные среды». Оптические возможности и эстетические значения лессировок. Влияние лессировок на сохранность колорита живописи.
5. Исправления. Отличительные особенности поведения частичных записей и поправок. Специальная обработка мест, подлежащих исправлению. Лаки типа «ретушь».

Наиболее распространённые ныне методы ведения живописи. Живопись ведется сразу в полную силу, без подмалевка – живопись «аллаприма». Две основные разновидности данного приема.

Примеры техники и технологий, применяемых в живописи, художниками-мастерами.

Классические технологии академического письма 16-19 в.в. и новые подходы, появившиеся в 19-20 в.в. Рубенс (светло-серый грунт, тонкие и прозрачные лессировки. Рембрандт (серая имприматура, подмалёвок землями). Левицкий (нейтрально-зеленый грунт и дополнительные – красные и розовые тона на свету). Техника и манеры письма импрессионистов и постимпрессионистов (Сезанн, Ван Гог).

Данный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 2 семестров

С целью приобретения учащимися технологических навыков и специальных приёмов в ходе копирования произведений живописи признанных мастеров необходимо обеспечить студентам качественные иллюстрации соответствующих произведений в натуральную величину, в связи, с чем необходимо создание соответствующей представительной пинакотeki. Необходимо отметить, что качество иллюстраций имеет решающее значение. Пинакотeka должна включать работы Эль Греко, Рембрандта, Гальса, Веласкеса, Тициана,

Веронезе, Тинторетто, Рокотова, Врубеля, А. Иванова, Левитана, Саврасова, Кончаловского, Сапунова, Фалька, Шардена, Моне, Ренуара, Писсаро.

Выбор художественного произведения для освоения соответствующей техники студент осуществляет самостоятельно из работ, представленных в пинакотеки, и согласовывает с преподавателем (в течение семестра необходимо скопировать не менее одной работы), причем всего периода обучения

(2 семестра) учащийся должен освоить основные техники станковой живописи.

Данный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 2 семестров.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплин **«Техника живописи и технология живописных материалов»** рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к практическим занятиям во второй части курса.

Выбрав работу для освоения соответствующей живописной техники после консультации с педагогом, студент подробно описывает соответствующую технику, применявшуюся в данном произведении, и только после этого приступает непосредственно к работе по копированию.

Итог работы студента в семестре определяется качеством выполняемой студентом работы по всем заданиям.

Для освоения живописных техник на основе копирования мастеров живописи используются высококачественные репродукции, собранные в пинакотеку

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	Виды пигментов. Их состав. 2. История живописных технологий от античности до нового времени. 3. Свойство красок, факторы, влияющие на их сохранность. 4. Основные художественные техники, применяемые в живописи. 5. Химический состав красок, химические реакции пигментов и связующих. 6. Сохранность художественных произведений, разрушений красочного слоя. Изменение свойств красок со временем, дефекты произведений живописей и способы их исправлений, условия хранения и транспортировки живописных работ. 7. Классификация красок, органические и натуральные краски, натуральные и искусственные пигменты. 8. Органические краски и их свойства. 9. Минеральные краски и их свойства. 10. Земли. 11. Белила.

ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; демонстрировать креативность мышления	<u>Знать:</u> базовые принципы перспективы, основы пластической анатомии, теорию и историю искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> демонстрируя креативность мышления, использовать теоретические знания, полученные в процессе обучения, в своей профессиональной творческой практике. <u>Владеть:</u> способностью креативно использовать в практической творческой работе знания в области истории искусств, пластической анатомии, перспективы.	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	12. Черные краски. 13. Красные и желтые краски. 14. Зеленые краски. 15. Синие краски. 16. Фиолетовые краски. 17. Связующие вещества масляных красок. 18. Лаки и разбавители. 19. Техники масляной живописи 16-18 вв. На примере конкретных мастеров. 20. Техники живописи импрессионистов и мастеров 20 века. 21. Техники водорастворимых красок. 22. Техника пастели. 23. Техника масляной живописи в исторической перспективе. 24. Живопись аль-прима. 25. Правило смешения красок.
--	---	------------------	--	---

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется кафедрой «Живописи и Графики» на экзаменационных семестровых просмотрах студенческих работ.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/незачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. – 223 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

1. Вибер Ж. Живопись и ее средств / Ж. Вибер. – М.: «Сварог и К», 2000. – 231 с.
2. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 2004. – 268 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков. – М.: Трикта, 2006. – 128 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Для освоения данного курса необходимы

1. аудитории,
2. мольберты, холсты,
3. масляные краски, разбавители,

4. кисти плоские и круглые, размером от №№1- 26 (колонок, щетина),
5. пинаотека.
6. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46